



Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

11-01

1. Уважаемые гости, сегодня мы с вами находимся в удивительном месте нашего города в музее князя Николая Андреевича Барконского.

Николай Андреевич Барконский является одним из второстепенных героев романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Это великое известное художественное произведение описывает события, происходившие с 1805 года по 1821 год. Первое наше знакомство состоялось с этим музеем Барконских в начале 19 века.

Первое наше знакомство с Николаем Андреевичем Барконским происходит во время приезда его свестки в родовое поместье в Песках ур. Поэтому первым экспонатом нашего музея является копия.

Этот предмет характеризует его, как человека. Хотя к свестке он относился очень строго, но всё же он его любил, так же как своего дядю Матью и внука.

Вторым экспонатом вы можете увидеть копия князя. Этот предмет выполнен очень изящно, хорошо расшит и украшен, что говорит о вкусе и состоятельности Барконских.

На противоположной стене мы видим картину, на которой изображено здание семьи Барконских, нашего знакомого художника.

Следующий предмет, который вы наблюдаете, это чудом уцелевшая рукопись, написанная Львом Николаевичем Толстым, в которой автор описал историю князя Барконского от его деда Андрея. Вы можете наблюдать естественные

11-01

Взаимоотношения между отцом и сыном.

Барковский являлся очень франкоязычным человеком. О нем говорил "свет", его любили и поощряли. Николас Андрейвич ездил еще при матери Н. Быв знаком с Потемкиным, и предикт, который вы видите, достался ему от них. Это очень красивые дорогие часы, которые прослужили до Николаса Андрейвича.

Следующий экспонат - это часы, написанные Николасом. Рядом с ними вы видите табакерки, починки которых швейцар - андершманн в своем кабинете.

Старший Барковский был знаком очень хорошо с Кутузовым и с собой, которую вы видите, досталась князю от великого воспоминательника.

В следующей комнате нашей музея представлено одеяние князя Николаса Барковского. В первую очередь бросается в глаза - это небольшой панурский парик.

Далее представлена целая серия русских парадов. Например, татарский, китайский, серебряный, японский. Князь ходил по-старинному в картах, в пудре и в панталонах.

В последней комнате нашей экспозиции стоят очки и белый халат, как написал Лев Николаевич Толстой: "Старый князь, в старинных очках и в своем белом халате, в котором он много не принимал, кроме себя, сидел у себя в кабинете".

На этом наша экскурсия подходит к концу.

2. 1. вариант. $7+7+5+3=225$

В данном произведении Петра Марковича



Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

И-01

Алексеевича Алексеевича
рассказывает о присутствии
пещер Никиты Юрьевича Костомарова
о его семье и работе.

Главный герой занимается
собирающим фотоклора и самым удавшимся
местом для этой работы является крафт.
Там в него вперечались "интересные моменты",
которые (самым) интересными историями,
горящими беспрестанно и томящими его.

Главное внимание читателя Петр Алексеевич
сосредотачивает на теме евождений.

Всем ходом повествования, отбором художествен-
ных деталей, образом героя писатель утверждает
основную мысль произведения - это евождения и их
толкование.

Я считаю, что само название произведения
"Минимум евождений" отражает идею, так как в
тексте под этим названием существует
некое издание в котором издаются работы евожники,
задания, евожники предсказания и т.д. Так же в
конце произведения автор обращает нас к тому же
названию (происходит евождение), только это уже
не издание, а целое евождение евождений.

Евождение произведения минимальное, знаком-
ство с евождением главного героя, с евождением его
дочери и с его работой - такая евождение
ассануаруемого произведения.

Завязкой действия является начало поездки
главного героя в крафт, его знакомство с
"интересными моментами". Далее кратко сообщать

11-01

о разговорах между персонажами Валюша, они
двигаются героическими Свистунами и аксиоматическими
станциями, которые они представляют.

Кувалдой главного произведения является сон
матери героя Никиты Юрьевича Костюхина,
который он видит во время своего пребывания в
матрице.

Развязкой произведения становится сюжет,
который матери героя узнает от дочери. Новость
о том, что она беременна. Получается, что
сон, приснившийся ему в ночь, оказался правдивым.
Побеседовав в течение времени от исца автора.
Автор говорит о случившемся являя оценку
события и герою. Основная группа речи - некто,
но так же встречаются диалоги.

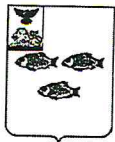
Время действия - это начало двадцатого
века. Действие происходит в провинции
в каком-то уголке России, где именно автор не
стал выяснять.

Конечно, для восприятия сюжета произведения важно
создавать персонажей. Среди образов, среди
которых можно выделить главных - это Никита
Юрьевич Костюхин и второстепенных - дочь матери
героя, её брат и "интересный персонаж" матрицы
является образ Никиты Юрьевича Костюхина
основная тема произведения. 250

Итого: 470

А. С. С.

11-02



Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

I. Итак, сегодня замечательный день для того, чтобы пройти по нашему новому музею, созданному в память о великом русском писателе Лье Николае Толстом, и показать

самые впечатляющие достопримечательности.

Сейчас нашему вниманию представлен отдел музея, включающий в себя различные предметы книги Николая Андреевича Толстого. Почему мы выбрали для экспозиции именно этот отдел?

Николай Андреевич - очень интересная и неоднозначная личность, жизнь которой, я думаю, вам бы было интересно увидеть.

Там, войдя в зал, первым наше внимание захватит ком, помещенный в кружевной кейс. Данный экспонат характеризует нашего персонажа как одновременно нежного и доброго человека. Ком сделан из благородного металла и заточен настолько остро, что малейшее прикосновение к нему расцелует вам руку насквозь. Именно поэтому, кстати, мы решили поместить его в толстый кружевной кейс, ведь изначально он был гол, а не в острие списа и ~~зачехляющие~~ засохшая устная алая кровь

таких же новаторских посетителей, как и вы, которые не считали нужным следовать правилам.

~~Итак, это~~ Итак, этому экспонату мы уделили достаточно внимания, пройдем дальше. Непосредственно на верхней полке, сияющей излучением, смотрят на вас две игрушки: маленький кролик и лиса.

11-02
Эти труды символизируют детей князя Ба-
конского: Марко и Андрея. Для моего родителя
дети всегда остаются маленькими детьми, не сло-
ма на их возраст, ни на их поведение. Вы
знаете, говорят, что эти труды на самом деле
выполнены трудом его детей, приведенным их
отцом.

К сожалению, время нашей
О неполном экспонатом или расклатом как кра-
тно. Книга в серебряном переплете говорит о князе
как о человеке утонченном и образованном, орел с
расклатанными крыльями - как о человеке храбром,
выносливом, а золотая в оттоге роза - как о
человеке, умеющем любить.

На том ли заканчивали нашу экскурсию. Надеемся
вам все понравилось, мы будем рады видеть вас здесь
снова, приведем друзей. До скорых встреч!

$$6 + 9 + 5 = 205.$$

II. Васека, предположительно нашему вниманию
они написаны в 2005 году Петром Марковичем
Александровичем.

Род произведения - проза.

Я думаю, что писатель, который пишет нам до сего-
дня автор, - ~~какой~~ роль в жизни человека играет
сон. Основными персонажами романа являются
отличный работник Николай Юрьевич Костомаров,
некогда работавший в музее.

11-02



Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

Кушментаев районная вывеска
содержит.

Завуков районная вывеска

на истории незнакомой район
о снах, которые отмени в немечес

По идеям

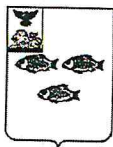
А районная вывеска новости от местного совета Маш
о том, что она беременна. Вывеска эта, в которой веро
не вери, она имеет реальность.

135

Итого: 335

Александр
С.В.
Ка

I.



экскурсия

- Здравствуйте! Рада видеть Вас
в нашем музее!

(Идите за мной). Итак, перед Вами

степан с искусственными блоками. У кого-
нибудь есть идея что это за персонаж?

Кто автор? Название произведения? - Нет

- Это персонаж Гайдара из произведения
"Тимур и его команда", а имя ему

"Ратина" еще во злате, то знаете, это этот мальчик,
постоянно орудует блоками, приехал на свои, а украденные у соседей.

(-Теперь, развернитесь в обратную сторону). Перед Вами висит ханит
персонажа романа И.А. Бжозова - Олторва. Как вы видите
ханит в таком состоянии: на нем патка, вбирающая это - он давно
не стирал - кружок лени, и, дружки обрамленные стёртой тканью -
показатель законченности. Этот ханит, как никто другое характер
маленького героя.

(Пройдите дальше) С правой стороны от Вас находятся вещи
маленьких героев автора Артура Конан Дойла "Приключения Шерлока
Холмса" - трубка Шерлока Холмса и зонтик доктора Ватсона.
Как мы помним Шерлок иногда мерил длину трубок: и это
один из признаков трубки. Ну, а зонтик Ватсона - именно тот
предмет, благодаря которому мы узнаем, о таком замечательном
герое.

Слева от Вас, под стеклом, находятся зеревки. Давайте рассмотрим
за которыми принадлежат. - Правильно. Это те самые зеревки
- А вы помните, как Екатерина II по указу Оксаны.
сказала: "На черном море". Произведение? Оксана
это произведение Николая Васильевича Гоголя "Вечер на хуторе
близ Диканьки - Ночь перед Рождеством".

- Идите дальше. Это последний экспонат нашего необычного музея
Повесть Рона Жюль, одного из главных героев серии о Гарри
Поттере, которую написал Дж. Роулинг. Как вы видите
повесть, сломана - это как, как нам кажется, знающая характер
героя. Показатель его неаккуратности.

- На этом экскурсия подошла к концу. Надеюсь, Вам понравилось.
До новых встреч!

И-03

Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26

Тел/факс: 4-50-90

II Для анализа произведения нам дан рассказ Петра Марковича Алемковского "Институт Свидения". По мне, это лучший рассказ за прожитые мной в тесном народе.

Автор рассказывает нам героя раньше работавшего в музее, но посылает кружка 1931 года сокращенного, но при этом в "Институт Свидения". Как водит перо, он как собирал фольклор по деревням, так и собирает. Там же занимаются его коллеги в "Институте" он считает камишатами. Густо-густо автор рассказывает о личной жизни с человеком, которого он считает козлом, но не высказывает, боясь ссоры и дружества.

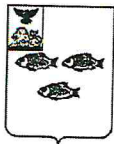
Нам (читателю) представляется отрывок где герой занимается своей работой - "собирает старую фольклор наравне своим, что рождается прощом на людей. Истории, которые слышит Николай Юрьевич Костогин, переплетение вымысла и правды.

Подвиги рассказывают похвально в прозе, еще слышится сон, но обожасавшийся рабство, позже он понимает, что может управлять своим сном. Но он он держит лишь руками, губ не давая бы не прокутиться, как если только в детстве! Он не верит в него, но по приезде друга узнает, что друг бедняк и с отцом ребенка она ничто не может, обожав его козлом. Тут, как мне кажется, Костогин и поверил в "прозрачность сна".

Костогин, как мы могли заметить, человек добрый и честный. Потому что, только человек верующий в Бога и небажное может собирать фольклор.

Это произведение написано на простонародный уклад. В нем придают просторность, уверенность, афоризмы сравнения, олицетворения.

Еще, как мне кажется, немало знакомых вещей найдет Россия. То, что книги Мартина Задера могли существовать и превращаться в казну родной страны, но меридианов вместо привычного короткого было написано: "Институт Свидения", авторитет, это наша Россия целиком и полностью состоит из фольклора, из сказаний, бытия, легенд, сказок, песен и просто-просто. Душа, фольклор будет с нами всегда, ведь, это наша история. Главное, не переусердствовать. Не давать своим раздумьям воли, объяснение. В мире существует волшебство, но не надо его таким образом искажать.



Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

11-04

I Зал персонала

1) Список экспонатов музея

1. Сабля

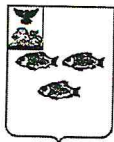
2. Обмундирование

3. Предметы личного пользования (Бритва, галочка)

4. Несколько предметов из его кабинета (несколько документов, перо, курительница)

II Экскурсия.

Здравствуйте. Мы рады приветствовать вас в нашем музее имени князя Николая Андреевича Балканского. Он был открыт совсем недавно, как вы все знаете, стал достопримечательностью нашего города и всей области. Ано Н.А. Балканский был героем из романа Льва Николаевича Толстого, героями из реальных событий. Имени Балканского называлось в Лососе. Город, что, думаю тоже вам известно. Итак, просим вас пройти в зал. Наму экскурсию хотелось бы начать с темы безопасности. Про Удирительную службу, охранные мероприятия, чтобы не отвлекать внимание друзей. Экспонаты музея не прогорают, так как мы все очень много сохранилось. Экскурсия по музею. Начнем экскурсию с предметов личного пользования. Как вы понимаете, прошло, довольно давно время и не все экспонаты представлены в отличном виде. Предметы личного пользования являются: Бритва и галочка. Как вам известно, что раньше эти предметы всегда были совсем дешевыми, очень дешевыми.



Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

11-04 Он был увлечен идеями
революции, войны,
победой стран а множи
группы соботилим ресу-
ции в себе несправедли-
вости. Автор рассказывает о том, что ничто
не вечно, даже человеческая память, способная
вспомнить все мое поколение. Даже то,
что мы су поколения в поколения передаем,
радо или грудо, терпит видческие изменения.
Максимилиан Александрович говорит нам
о том, что все письмо, все замки и слова,
передаваемые поколения, свет войны. Та-
кже живы века, но столь способны
передать все те ощущения, которые мы
были те, кто прошел через революционные
события. „Все же самые укромные уголки
На дне памяти мы выносили сну.
Неприметно любви в пылес
Мы выучились верить и молиться...
Эти прекрасные слова говорят нам о том,
что, пройдя через страдания, человек стал сильнее и
крепче. И все-таки ни на что, в самые трудные
верды краснели самые лучшие воспоминан-
ия, ради которых мы шли вперед. Они являются
отличительные, но никак не победе.

$$5+3+0+2+5=158.$$

Итого: 398

Александр



Российская Федерация 1.
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

И-05

Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Алина Сергеевна, я являюсь Вашим экскурсоводом. Вы находитесь в необычном музее, в котором царит волшебная атмосфера - музей Николая Андреевича Болконского. Это человек с необычной историей, имеет его портрет представлен на входе, обратите внимание на статусность князя, в его глазах читается уверенность, гордость, величие. Художник попытался передать через внешность характер Николая Андреевича. Пройдемте в главную залу, здесь нас встречает роскошное кресло, украшенное золотом и оформлением именно на ней сидел, размышлял, принимал гостей князь. Как Вы уже успели заметить, человек он был важливый, статный, поэтому, посмотрев налево, за стеклянной витриной, Вы увидите его, будто королевский, плащ, красного цвета с белой крапкой. Как Вы знаете, Николай Болконский не любил шумные балы, приемы, поэтому всегда его можно было найти у себя в кабинете, приняв это решение выделить этот зал, будто комнату князя. Как Вы считаете, чем занимался Николай Андреевич здесь? Конечно, читал книги и на русском, и на французском языке, благодаря этому он отличался грамотностью, умом, сообразительностью. Понимаете направо, Вы увидите портрет княжны Марии, именно он стоял всегда на большой дубовой столе князя, его репродукцию можно заметить в этом зале. Как рассказано в романе-эпопеи, Болконский трудно относился к князю, но в глубине души он любил ее искренне, всеми сердцем, перед смертью он покаялся перед ней за свое отношение. Предлагаю Вам посмотреть не менее интересный и насыщенный зал нашего замечательного музея. Здесь, в центре представлен этюд, на котором в свободное время князь точил табакерки, это было одним из его любимых занятий. Расскажите, а какое у Вас hobby, чем Вы увлекаетесь так же сильно, погруженно, как и князь? Слева от нас, на высоком столе, напольном целиком алтарь, мечает шашу, написанные собственноручно Болконским. Как Вы знаете, князь был выдающимся оратором, поэтому его мандиры можно наблюдать за стеклянной витриной, находящейся справа от этюда. Мелочицы могут сделать портреты, ведь такую не найдете в других музеях. Своим германством, талантом князь выделялся из всей армии, поэтому смог заслужить дружбу Екатерины, императрицы. Нередко он писал ей письма, примечания которые можно увидеть только в нашей удивительной музее. Они находятся в соседнем зале, проследуйте за мной. Итак, мы подошли к столу, на котором представлен сохранившийся ваздерки некоторых перерисок в силу высокой образованности Николая Андреевича избран

ные записки писал на французском языке. Вот не могли не заме-
тить репродукцию большого портрета сына князя - Андрея Болконс-
кого, которого Николай любил. Во внешности его можно проследить
ту же статность и гордость, как и у отца. И на этом наша экскурсия
подходит к концу. Вам понравилось? Мы уверены, что после посеще-
ния Вы еще больше полюбите чтение. Читайте, друзья! Приходите
к нам снова! $105 + 155 + 85 + 55 = 385$.

Полночь... Наступает по-своему яркая пора книг, теплых пле-
тов, чая. За окном, кружась, будто табуны, опадают листья с деревьев,
и сит колодезные разгулявшийся ветер. Прешло время, когда вечерами
гарит вдовольная атмосфера, манит о чем-то помечтать и задум-
аться. Укрывшись теплыми одеялом, я задаю себе вопрос: История...
Какова её цель? Именно эту тему раскрывает в произведении Вла-
димир М. А.

Автор в стихотворении "Потомками" рисует страшные карти-
ны истории, через которые прошло человечество:

Мы видели безумство целых рас,
Жульенья царств, кошатые светила...
Жившие пытаются рассказать потомкам, как ужасна война, как
тяжело было народу переживать годы войн, революции:

Мы пережили бешеную войну
и апокалипсис революций.

Стихотворение композиционно можно разделить на три час-
ти. В первой автор раскрывает, повествует исторические события,
которые заставили почитать людей: кровопрлитные войны, револю-
ции, перевороты и... жестокое отношение людей друг к другу. Автор
пишет:

Разверзлись жиды души и недра нежны,
и нас выжгли мочной вдоворот.
И это Владимир олицетворяет, чтобы доказать, что очень важно ценить
жизнь другого человека: близкого, друга, знакомого, врага. В помощь
исподавора ("стал человек - один другому - давал...") автор рисует образ
погибающей нравственности народа:

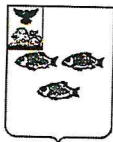
Омунники законов естества -

Во себе самих упрости наше сечение.

Вторая часть построена в помощи антитез. Владимир по-
казывает, что люди поняли, в чем истинное счастье, радость, они
встали на праведный путь, мыслили за судьбы человечества:

Мы выучились верить и мыслить
за падачей...

Читатель понимает, что единственное спасение - любовь, радость,
окрашенные судьбы людей



Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

И-05

В третьей части автор обращается к
потомкам:

Далёкие потомки наши, знайте,
Валюши призывает читателей к миру во
всем мире, к уважению, к вере!

Где когда-то колыбель человечества
С друною смита неувядающей любовью...

Заглянув в прошлое, в историю нетрудно понять ошибки, совершённые
предками, поэтому, чтобы не повторять кровопролитные войны,
участие, нужно познать родную историю, учиться на ошибках.

Звучание стихотворения определяет ямб. В произведении мы,
благодаря антитезе, можем почувствовать мирок, состояние
людей в те далёкие, ужасные времена:

И мирок, и брань, и мёрз, и трус, и гад...

Автор рассказывает о последствиях усобиц, войн:

И нас смизнул почтой водоворот...

Это были времена, когда земля-матушка пропиталась кровью
невинных, в воздухе витал запах пороха, а ветер забывал так же,
как и криками от ужаса люди. Всё сминалось... Всё переменялось
тогда... Исчезла гуманность, человечность, которая является главной
музой для каждого создания. Пропала, потерялась доброта,
добродетель народа, все забыли о настоящих ценностях и превра-
тились в "дьявола". Вот полезность истории! Валюши призывает
читателей всегда помнить "своё солнце", не поддаваться, дьяволовски
лучше, быть "ангелами", воздвигать радость и мир на планете.

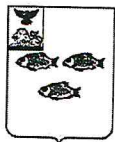
Под светом тусклой лампы, проводив закат, продолжаем
анализировать и осмысливать прочитанное. Ещё раз задаем
себе вопрос: "Важна ли история?". Несомненно, да. Именно она
является поучительной матерью народа. Заглянув в прошлое,
люди находят рецепт "неравенства", именно это попытка
добежать до нас М.А. Валюши в стихотворении "Потомкам".
Историю нужно знать и уважать, ведь, как говорил М.Т. Цицерон:
"История - учительница жизни."

$158 + 108 + 5 + 5 + 5 = 400$

Итого: 485.

Александр -
8/11

Н-06



Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

«Институт культуры»
это рассказ, написанный Петром
Марковичем Аленикиным, русским
писателем 20 в. - 21 в. Творческим
сервом произведением является
Никита Юрьевич Косточкин.

В данном рассказе поднимает-
ся несколько тем. Во-первых,
тема почтания старинного

фольклора, который продолжает собирать старей-
шая, мама, бабушка, показывая на примере
взаимоотношений Никиты Юрьевича и его дочери мами. Он
старается поддерживать с ней теплые отношения, неси-
т на то, что ему не нравится в молодой человек, ко-
торого не воспринимает с дочерью, он не затравливает эту
проблему. Он не хочет вставать перед в три кандалах.
На мой взгляд, главный проблемой данного текста
является стремление человека верить в чудо, в
сверхъестественное, что не может быть объяснено никакой
наукой.

В рассказе повествуется о жизни Никиты Юрьевича
Косточкина, а точнее об одной эпизод из его жизни.
Никита Юрьевич - вдовец, из родного у него есть одна дочка -
мама, студентка университета. Ранее бывшие он работал
в музее, собирал фольклор по деревне. Музей сократили, он
он продолжает свою работу.

Он часто вынужден ездить в поездке. Этот раз все
исключение. В своем кипе он встречает людей разных
типов, рассказывающих различные легенды. Один из них
рассказал ему, что название станция Эммануил произошло
от имени не, монашеского монашеского имени, а
монашеского имени по закону.

Рядом сидевшая бабушка рассказывает про Бегу и
начинает рассказывать о Беге, которая в ночь
на Рождество совершается. У Никиты Юрьевича много
историй на эту тему. Монашеское имя, же родом
отца, Беге, собака - дитя, вставшие зубы -
взрослые, ему надели.

В эту ночь ему приснился страшный сон: чудесной
красотой девочка собирала грибы в лесах. Она
была похожа на его дочь маму и на девушку его мечты.
В конце марта, заки он надел тапочки, он:
два сына к чужу.

Конец Никита Юрьевич вернулся домой, его дочь
мама сообщила ему радостную новость: она беременна.
Он был рад этому событию.
На свои кипе старейшая бабушка, что же знае

в рассказе много естественных предельных связей: ясность
разговорного слова и метафоризмов: "козы", "втирать", "брыз";
сравнения и сравнительные обороты: "как млечный путь",
как конкретные фразы и т.д.
Этот текст заставляет нас задуматься о том, что часто в
самых обычных повседневных ситуациях, которые невольно приходят и
наблюдать в этих нас и находит этот самый предельный
народный язык.

10 + 7 + 3 + 5 + 4 = 295

7. Мы приветствуем вас в музее, посвященном Николаю
Андреевичу Баженову.
Как вы знаете: он был военным человеком, участвовавшим
в крупных сражениях. Здесь вы можете увидеть его ~~военную~~
форму, инаи и личные вещи. Он был князем, вое-
вавшим на полях сражений, ему принадлежало частое
сидеть за рабочим столом, знающим различные документы.
Он представлял тот самый этап, за которым записался
И.А., а на нем книга учета крепостных.

Он был чинным, начитанным человеком, владея
крупными собраниями тысяч различных авторов. Здесь
можно увидеть книжки ~~скада~~ в канонах знаний -
многие произведения и модными знаниями -
Николаем Андреевичем. Он старался дать образование
своей дочери. Ежедневно занимался с ней математикой,
геометрией. Умозрительными атрибутами во жизни
являются часы. В то ~~период~~ ~~иногда~~ домашняя
жизнь строго по расписанию. Он не терпит
отклонения от этой распорядка.

Несмотря на всю его строгость и жесткий
характер, он был добродушным и чистым
человеком, любящим свою семью.

Он является немаловажным уроком произведения
А.И. Толстого "Война и мир", потому что этот
первый герой может называться этим человеком.

11-06

Учено: 605

Курсов: 605
Андрей

85
10
5
315