

Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

Предметы:

1. Фрак сафратский -
2. Георгиевский крест 1
3. Эпиграмма -
4. Шапка Трушницкого -
5. Стакан с водой 1
6. Портрет Мери -
7. Офицерский мундир 1
8. Личик с дуэльными писемками и пуш 1
9. Звезда на фраке Трушницкого -
10. Гостиный 1

58

Эксперимент:

Трушницкий — второстепенный герой романа «Герой нашего времени». Вообще такой персонаж как Трушницкий был очень скрытным человеком. Он старался поразить бабровским игрой самому Георгию и другим, но никогда не показывал своего истинного характера. Его сафратский фрак, который мы могли увидеть вот здесь был самым обличьем, что мешало ему привлекать к себе девушек. Георгий всегда не то, что был сильным, он устал и внешнему виду Трушницкого, и всем его репликам, и его поведению. Даже об эпиграммах, сделанных на этом этапе, он говорил так: «Они забавны, но не злы». Во всяком случае они были дружелюбны. Их встреча была роковая с книжной Мери не могла не прийти просто так. Трушницкий нарочно уронил стакан с водой, который мы могли увидеть посмотрев сзади, чтобы привлечь внимание Мери и вызвать жалость. Однако он вызвал у всех сочувствие еще потому, что всегда был со своими костями, ведь это было не только как память о ранении, с помощью костей он выглядел еще более сильным, так говорил о нем девушки. Но вскоре ему не придется изображать из себя сильного человека, ведь его произведут в офицерский чин, что давало возможность не только носить офицерский мундир, который летел прямо от нас, но еще и быть частью гостей елисейских. Конечно, после этого повешением изменится его внешний вид. Наряд, шапку, которая была на нем до этого, он носить перестанет. Однако Георгий увидит как Трушницкий машет ей и оценит это как и не русская храбрость. Трушницкий станет носить все свои звезды, почесанные на войне, которые он при разговоре с Георгием и черепом назовет «путеводными», вкладывая в это слово глубокий смысл. Но мог ли привлекать к Трушницкому девушек его Георгиевский крест, который, казалось, окупал его

и так или иначе. Когда же придет в свет и дру-
жескому, он увидит портрет Мари, висевший на стене. Именно
этот портрет посетует в дальнейшем не только вражде Фух-
ружей, но и дружбу с Фегориной. Однако сцена рукописей Тру-
шников и Фегорина не дадут покоя читателю и по сей день. По-
тому же Фегорин танцевал с Марией, хотя знает, что её любит
Трушниковый? Ответ на этот вопрос Меримов даём нам в са-
мом начале романа, объясняя то тем, что влюблаться в себя
звучит — это то, что было основой жизни Фегорина. Он считает
это важным и интересным замечанием. Исходя из этого, не остав-
ляя внимания и к другим, с дуэлянтами писателями и крим.
Ведь из-за того, что Трушниковый в слове с секретарем не
зарядил пистолет Фегорина, он погиб. Это подлость и зависть,
какая Фегорин и стреловидный первый. Роман "Герой нашего времени"
позволяет нам чему-то научиться у героя, а что-то не совер-
шать в своей жизни. Именно такой приём и использует Меримов:
научить других, посредством ошибок ~~и~~ героя.

10-01

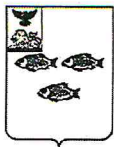
Задача II

$$5 + 3 - 0 = 8^5$$

А.М. Горьковский "Старый Букинист"

А.М. Горьковский написал стихотворение "Старый Букинист" с
чувством отчаяния и, в то же время, гордости дела Букинина.
Все мы знаем, что А.С. Пушкин погиб на дуэли, но какой
была бы его жизнь без неё? Этими вопросами и займётся автор
стихотворения. И причём это не просто мысли, это крик души.
Стихотворение состоит из шести четверостиший. В каждом че-
тверостишии Горьковский повторяет один и тот же предлог
"он", показывая этим его мощность и не навязывая ни-
кому своё мнение. В стихотворении Горьковский
использует такой приём, как сравнение. Он сравнивает Букини-
на с Погодиным, Визинским и Дюжовым, говоря нам, что это та-
кие великие люди. Горьковский считает, что если бы не смерть
он бы написал много много стихов и поэмы, превосходя своё про-
изведение с помощью образности: великая музыка, торжестве-
нный гимн. В стихотворении Горьковский не забывает упоми-
нуть великое творение Букинина — поэму "Мертвый всадник".
Именно эти несколько строк прерывают величавость и об-
разным выражением, такими как "гордость народа и трона", "цен-
нейший камень", благодаря чему показывает своё отношение к
Петру I. Обобщая словосочетаниями напомним претя четверости-
шии. Горьковский говорит: люди бы ищут его и ищут и кланя-
лись в пол. Этими строчками он показывает, какого ценного
человека потерял народ. Нам дух ещё более захватывает четвертое
четверостишие, ведь сравнение Букинина с Фетом означает, что
Букинин был не только талантом, он был очень умён как, что он
был "облаком чаро". Горьковский не мог не написать и о величии поэта.

10-04



Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

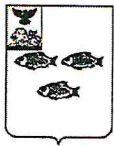
Верь она с горами он уткнулся. 15 посеще-
нем, и стоим четвёртыми на дне сердца
обвиваются горем и жалостью. Автор
говорит, что всё нам известно о жизни
Тухомин, и его родители, и то, где он
учился и жила, но представить его ста-
рости, уж, мы не можем. И тут же при-
дает это, объяснив тем, что под нами не
наша. Здесь направляется вразумление:
«если мы ценим то, что имеем». Упомя-

белл такие предложения, как «мирять звездой», «вольготуист
во уласо», «горькая сна», и мы понимаем глубину души Тух-
мина, эти приёмы Горюхиной переносят нас в тот
век, когда все Тухомин и честно живо представляется кар-
тина переходящая. Поэт Горюхиной емо, благодаря своему
таинству вразумить в полной мере таланта Тухомина.

2+2+2+0+0 68

Итого: 195

10-01



10-02

Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

Задание II целостный анализ текста.

Текст „Ты не всё написал...“ был написан Борисом Петровичем Екимовым в двадцатые годы. Проблема, поставленная автором в названии текста, является основной темой, которая постоянно перетекает в главную мысль. Главный герой, написавший книгу, встречается со своими читателями, которые являются его друзьями или знакомыми. Каждый из них начинает говорить критику по поводу написанной книги, вспоминая истории из жизни и просит автора дописать их. Истории, которые вспоминали герои, были разными; один вспоминал историю из детства, другой — из молодости, а третий вообще про свою порку и её мать. Все они рассказывали воспоминания так живо и ярко, словно это только произошло. Удивительно эта вещь помнить! В них открывается множество информации, которое порой нам просто не нужно. Но самое удивительное то, что человек помнит такие моменты, которые произошли много лет назад, душой, он помнит их не головой, а сердцем. Главная мысль текста заключается в том, что у каждого человека свои воспоминания, о чём-то они запомнились, другим нет, к сожалению, обо всём не напишешь. У всех есть такие воспоминания, которые мы никогда не забудем, но которые будут согревать наши сердца теплом. Большинство этих воспоминаний наиболее и даже самые детские, зато очень яркие. Слова автора подтверждают это. „И вправду верь такая у нас жизнь: будто простое, обыкновенное, идёт и идёт, но ошенишься — а там что-то светит и греет душу, даже через много лет. Какое-нибудь сколоченное царь-птица или царь-змея из детства, или просто мамина или бабушка в один из дней, которая была, оказывается, так много, что обо всём не напишешь.“ Самое главное, чтобы эти воспоминания остались в сердце у человека, а не только в книге. В тексте присутствуют средства выразительности — это сравнения, метафоры, эпитеты. Сравнение „всё как написанное“, метафора „бёт ми ро смерти человека или скотину, даже телену может разбить или деревянной бёт у кузовой машины“. Сам текст является документальным рассказом, тип текста — повествование, а стиль — художественный.

Задание I

Список вещей:

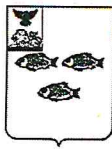
- 1) истинный
- 2) секундарный

10-7-5-3 ≠ 25

Итого: 2,55

Итого:
2,55

10-02



10-03

Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

Задание 2. Анализ стихотворения Александра
Мамсеевича Горюхицкого «Старый Яушкин».

Стихотворение «Старый Яушкин» по своему
можно разделить на 3 части. В своем стихотворении
Александр Мамсеевич Горюхицкий представляет,
что бы было, осталось Яушкин тем. В
каждой из трех частей автор описывает судьбу
великого поэта, не погибшего на дуэли.

В первой части Горюхицкий создает яркое

сюжетное описание. Используя сравнение, он говорит, что Яушкин
моя статья такая, как Тютчев или, например, Вяземский. Горюхицкий
говорит, что Александр Мамсеевич мог написать огромное количество
замечательных произведений. Автор использует многоименные средства
выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения. Горюхицкий предполагает,
что люди моря с восхищением, уважением отнеслись к поэту и
восхваляли его, и моря при вярке мечтали бы или его, и, конечно в
наш, поэт бы шалки смилли. Текст пронизан глубоким уваже-
нием, трепетом к поэту. Автор старается подчеркнуть величие поэта
«первый самовластный равен» и «мерзая звездой, как Державин». Но
в то же время можно понять, что это порою чрезмерное величие
и любовь к поэту, царям и придворным бы бы обласкан поэт
привели бы к угасанию его творчества. Буре Яушкин тем, он казал
бы писать прозу, утратил бы свой собственный стиль и индивидуальность
«как талые ледники, в которых тает масло». Такое сравнение
автор употребляет, чтобы показать, что скорее всего великодушие, срам
Яушкина постепенно иссякает и в итоге совсем на нет. В этом
автор говорит во второй части стихотворения. В третьей части стихотворения
Горюхицкий подтверждает итог. Он вспоминает молодого Пушкина, будущего
мученика. А вот старого Яушкина «с грузной серой головой мы
представим мы можем». Поэтому в конце стихотворения можно
задать вопрос: «А надо ли нам это?». Яушкин прожил свое
и оставил нам определенную массу своих произведений. Читая
его произведения, мы будем представлять молодого, великодушного,
родного всем Яушкина. В стихотворении Горюхицкий использует
параллельную ритмику (равен и Державин, кривола и дворян)

15 + 10 + 5 + 5 + 5 = 40

Итого: 40б

Собор

Российская Федерация

**АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

I. Заг. персонифика

1) Костюм, маток, чайка, ~~дом~~ форма, раскёсна, ~~шпатель~~ етешен. 48

2) Заправьте, горюче расте!

Спасибо, что решили посетить наш музей Трункского из романа М. Ю. Лермонтова

„Серой нашей брашней“. Я уверена, вы читали
данное произведение и хорошо знакомы с содержанием.

Если кто подозревал, я напавшую всем нашей,
нашей небольшой жемчужиной. В музее представле-
ны несколько предметов из личного использования
этого художественного произведения. После посеще-
ния нашего музея, я надеюсь, вам станут
более понятны мотивы поведения беглеца.
Ну, что же, пожалуй приступим!

Вот, мы подошли к первому экспонату нашей
выставки. Костыль и стакан. Вспомните содержание
рассказа. Бедный грузинский рыбак сбил стакан. На столе
ему плохо... Может попытаться покашлять но не может. Так

Р это совсем. Просто рядом прошли молодые люди.
Ух. И, конечно же, получил еще, уделил внимание

Перейдем также к следующей экспонате.
Шинель. Бруннманн придает ограничен-
ное значение. Как можете видеть следующие
вещи - соединенная форма. Второй люди выражает
очень хорошо. Таким он завершает сторону и его
звучно.

Блещите дальше. Перед нами висит машина. Блещит и светится. А как же иначе? Имени оружейный он любил показывать резкие трюки перед девушками. Вот он слабый и рокошет стакан, а вот

Он крутит махиной. Сминая и фальшивая линия
у бранный.

Оставшиеся внешние характеристики героя, как
подражательную натуру за другим и как фальшивого
человека, которого виновата лишь внешность.

На этом наша экскурсия подошла к концу.
Я думаю, небольшой рассказ о бранный, как
вам о легкости, о махерах. И кто он такой.
До свидания, приходите ещё! Наша маленькая будет
обязательно появляться. - $5+2+0=70$.

II Целостный анализ текста

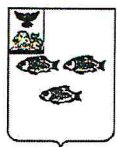
Стихотворение - рассуждение А. М. Горюхиной
о "Старый Пушкин" даёт повод для размышлений
о жизни Пушкина, а точнее о его несуществующем
будущем. Как бы он стал? Как бы себя вёл?

В первой строке Горюхинский предполагает,
что великий поэт, возможно, стал бы "как Пётр
Гёте и Вальтер Скотт". Возможно предполагается величие
подчеркивается употреблением наречных слов, срав-
нений.

Перейдём ко второй строке произведения. Здесь
также продолжаются размышления Горюхиной
о величии Пушкина и раздумия о том бы
ещё мог написать поэт, не закончивший его
жизнь так рано. Опять же как и в первой
строке Горюхинский в последних двух строках
использует эпитеты и сравнения, как бы
придавая ещё более величия Пушкину.

В следующих двух строках Горюхинский
размышляет о жизни Пушкина, об отношении
к нему. В последних двух строках автор употребляет

3



Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

10-04

ет метафоры и «стесанные» сравне-
ния с апитами. Весь стих. Все
стихотворение насущно таин
падреми.

В предпоследней строке автор
из положительное преимущество
такой величественной ниши
резко переходит в резкий переход,

что, возможно, объясненный поэт стал бы
писать ~~ниже~~ стихи «на кет» и сравнивает ~~Тухи~~
на с усажающей лампадой.

В последней строке автора погружается в раз-
мышления и в воспоминания о детстве и юно-
рости Тухи. Он пред Тухиной представляе
его ~~прорыв~~ и место отсюда началось ~~важные~~
поэта, но, вт, старого Тухиного представить ни-
как не может. Автор не дает ясных предсказаний
на возможное будущее Тухиного, а лишь предпола-
гал. Это было бы ~~мел~~ не узнаем, да это нам
и не надо!

Что же придает стихотворению беспорядок?
Интересная, на мой взгляд, ритмика. Восьмизначная
(а в в а), но в ~~2-й~~ вторых и третьих строках
ритмика рассчитана не на окончание, а на ударение.

В стихотворении употреблены многочисленные
недепричастия. Тухиной с помощью не
подчеркивая возможность событий. Недепричастия
дают стихотворению еще более рассудительный
характер.

В течении всего стихотворения мел видна, что
автор использует многочисленные метафоры, ги-
темы, сравнения. Поэтому, произведение кажется

④ таким торжественным и пафосным, что я не рз
уже писала тебе.

Странно в произведении Горюхиного, а задумалась не о возможном будущем ступени, а о том, что всё случается в нашей жизни некрасиво. Главная мысль Горюхиного заключена в последней строке. Мы не можем представить, что было бы и будет в нашей жизни, случившись со-то по-другому, "да этого нам и не надо".

$3 + 2 - 2 + 3 = 0$

Итого: 2 1 5

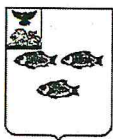
Саша
Ольга

Обязательные предметы: ассирийский, египетский, крестик, таинство египетской инициации, шайка, крестик и стакан для питья воды, эфирный, написанный Фрунзским, эфирный мундир, язык с дуэльным пистолетом, портрет ~~Мерт.~~ Мерт. 78

Каждый нашу экскурсию с крестиком египетского крестика и таин-
 той египетской инициации. Эти предметы с подёрнутым растительным и
 запаренностью наших Фрунзских в начале таинства, тем самым он оку-
 тает себя романтическим ореолом. Далее египетская, которая входит в
 + всенную экипировку Фрунзского, Петорин как-то выразил как Фрунзский
 кий манит шайкой, и отпустил его "не русскую храбрость". Роль
 ие у нас идёт крестик и стакан для питья воды. Когда Фрунзский
 урешит этот стакан перед источником, Петорин сразу понял, что он
 ерешил это для того, чтобы вызвать таинство и привлечь внимание
 и Мерт. Здесь у нас распахиваются эфирный, написанный Фрунзским
 Творе в них, Петорин переживает, что они забавны, но не зло, т.к. Фрун-
 зский не способен никого задеть словом. Тут у нас висит эфирный
 эфирный мундир. Намерение в эфирном чине позвонить Фрунзского
 му свободно бывать в обществе любовника, а он этого хотел больше все-
 го. Не даром в разговоре с Петориной, он называет эфирные звёздочки
 "путеводными". Вспомогательную аренду Фрунзского, Петорин пережи-
 вает узкий воротник, отягощённый Фрунзским пистолетом. Так же тут
 Вот здесь у нас стоит язык с дуэльным пистолетом. Так же тут
 есть пистолет. По слову с Фрунзским его секундантов не заправил
 пистолет Петорина. Это стало известно, когда дуэль закончилась.
 Дуэль закончилась смертью Фрунзского. Вот это замечательный
 портрет Мерт, Мерт соиграет роль в жизни Фрунзского, по-
 мушению причиной вражды Фрунзского и Петорина, который повел
 за собой дуэль. Итак, во всех описаниях Фрунзского переживает
 драматизм его характера. Он всегда кажется казаться тем, кем
 ки самым делом не является. Во жизни - самое прекрасное романти-
 ческий человек, Петорин и др. Когда открывают истинное лицо, во-
 ледит он совершенно: злой, завистливый, драматичный человек.
 На этом наша экскурсия заканчивается.

$$15 + 10 + 4 = 29^5$$

Итого: 715



10-05

Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26

Тел/факс: 4-50-90

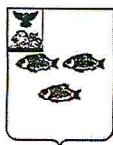
Задание II. Вариант 2 Анализ стихотворения «Старый Пушкин»

Стихотворение А.М. Горюхицкий на-
писано в 1982. В ней поэт представляет
и показывает нам, каков был бы Пушкин
в старости. Вовсе срок нет и нет он
почему-то задумался об этом. Скорей
всего, потому что А.С. Пушкин был всем-

ким поэтом, который, как мне кажется, будет жить в наших сер-
дцах всегда. При одном звучании «Пушкин» возникает образ чего-то
классического, сразу вспоминаются все мои любимые сказки и сти-
хи, которые ^{горят} несут за собой глубокий смысл, впадающий в на-
шу душу еще на долго. Название стихотворения «Старый Пушкин»
ассоциируется со словом «мудрец». Мне кажется, что если бы Пушкин
дошел до того возраста, когда можно назвать его «старым», то
сейчас, читая его произведения, мы бы еще изумились творению и
притче его же написанным.

Обратимся к самому стихотворению. Оно состоит из пяти
строк, каждая из которых раскрывает нам бытие старого Пуш-
кина. В первой строке Горюхицкий сравнивает Александра Сергее-
вича с Тютчевым и Вяземским. Интересное сравнение Пушкина с
притчей изречен. Наверно, А.С. и есть притча изречен. Кто, если
не он на протяжении своей жизни раскрывает нам все богатство
нашего языка, всю сущность, а главное, он дал понять, что наш
язык - великая гордость для русского народа. Во второй строке го-
ворится о Пушкине, как о праславителе дериавы и великом Петра.
Заставил нас думать, гордость народа и страны. В третьей стро-
ке повествуется о спокойной и мудрой душе. Строки, и люди при-
ветные и светлые бы шли из чл, конечно в лес, конечно бы ша-
ли елками» говорит нам о величии, о его заслуге, и о почитании
Пушкина среди людей. В четвертой строке мы понимаем, что с го-
дажи у Пушкина было бы желание писать об изгнанных своем го-
сударства, и тогда бы ранее царь и придворные его любил. Но с уло-
вом высказывания, ушли бы и стихи. Горюхицкий сравнивает
чужд стихов с машинным скачком, в который канцелярия наша.
В последней строке автор вспоминает моменты жизни Пушкина,
что старого Пушкина «с глубокой серой головой» он не может.
Все это, метафоры, сравнения помогают нам лучше предста-
вить и воспринять много автора. Но как бы автор не старался
передать нам, мы все равно не можем представить «старого
Пушкина». Задача автора на эту тему знаменит на та-
кие же моменты и заставляет задуматься об этом.

$$15 + 9 + 5 + 4 + 4 = 35$$



Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВООСКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

№1. 1) Военный ⁷мундир, зеркало и расчёска, ~~карандаш~~ карандаш и блокнот, книга-малютка со стихотворениями, «красная экспозиция» (портреты Жуковского в красной ⁷укте), ²⁵друзья.

2) Здравствуйте, сегодня я проведу для вас экскурсию в наш необычный музей. Как вы

точно, одним из великих творений М.Ю. Лермонтова стало его произведение «Герой нашего времени». Жуковский был одним из главных героев этого произведения. Сейчас перед вами его военная книжка. Жуковский был от такого военного и со своей формой не расставался даже в отставку. Вспомните вы когда-нибудь, что присуще военным людям. Постановка, душная, зеркало и расчёска всегда были в его арсенале. Как правило, он оставался авторитетным среди дам, благодаря своему величайшему крауну. Он не мог обходиться без карандаша и блокнота, которые наряду со сборником стихотворений всегда сопровождали его. Сейчас вы видите так называемую «красную экспозицию». Здесь расколоты портреты Жуковского, в частности в красной укте. Так художники подчеркивали его стойкость, темперамент и личность. Ведь как известно, он был убит на дуэли, ему дали возможность передумать и отступить, но он не захотел ни с чем мириться и стоял до конца. В нашем музее вы можете увидеть копии друзей, которых присутствовало на той дуэли. Там закончилась жизнь великого представителя того времени. На этом моя экскурсия подошла к концу. ⁰⁵

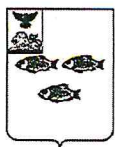
№2. «Ты же всё написал...» Эти слова заставляют задуматься... Внутри каждого превращается вся его реальность. В этот момент любой становится философом собственной жизни. Эта фраза очень проста, но при этом достаточно проглатываема. Думаю, поэту Борис Петрович Екимов написал свой рассказ именно тогда.

С первого слов он хотел обратить внимание читателей на главную мысль своего рассказа.

Для более красочного рассказа автор использовал достаточно интересный прием повествования. Он идет не от первого лица, как мы привыкли это видеть, а в форме диалога писателя со своим собеседником. При этом основное повествование идет от собеседников, что более интересно. Этот прием, «рассказ в рассказе», добавляет реалистичности произведению. Каждый читатель в большей степени погружается в рассказ и уже верит любому написанному слову. Эта история уже не кажется хорошо продуманной выдумкой. Эта история касается части нашей души, и мы уже проживали эту историю вместе с рассказчиками.

Еще беседовал со своим давним соседом, Женей Петисовым. Первое, что вспоминают друзья, — история из детства, так называемая встреча со змиевой царницей. Все давно выросло и повзрослело, но эту историю помнит, как на духу. Злая, но какая легкая. Злой, но самородный характер, а она на ней была, прямо вся залетая, а не скитая? Так назвали это Женя. В то детство было много походов, но этот самый запомнившийся. Думаю, для него это что-то волшебное, магическое. Ведь она могла и убить и покарать, но, как настоящая царница, она была спокойна и снисходительна. Автор таким образом хотел напомнить каждому об их детстве, о тех волшебных моментах. Только в детстве мы искренне верим в чудо, верить и верить для нас силой. Никто не знаком с духами природы и королевой леса? Наверно, у каждого есть свое тайное место...

Далее автор беседует со своим товарищем, он не упоминает его имени, но это и не так важно. Они вспоминают свою юность: как росли вместе, в одной школе учились, в один клуб пешком ходили. Потом все выросли начали работать, но не далеко-ни разлучиться одно место — паром. Каждый выходные они отходили... или одной



Российская Федерация

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОВОСОКОЛЬСКИЙ РАЙОН»
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

309640, г. Новый Оскол, ул. Славы, 26
Тел/факс: 4-50-90

к матери, именно там и встречались, и
ведом друг друга. Там беседовали о жизни.
Но теперь парана нет, а на его месте построил
ли мост. Ете пор никто и не видится,
начались встречи. Эти тайные и однопре-
менно и печальные воспоминания навевают.
На читателя тоску. лично мне, читая эти

эпизод захотелось увидеть своих друзей, сказать им, как они мне до-
ри, и больше ценить моменты проведенные с ними.

Далее в разговор вступает супруга этого приятеля, она
вспоминает историю, услышанную от своей подруги. Эта история
о тяжелой судьбе ее матери. Она была красивой девушкой, но
из-за тяжелой жизненной обстановки, ей вдали замуж за
каменную из богатой семьи. Она ухаживала за ним, носила его на руках.
Нашли они четверо детей. Эта история о силе духа и величии душе-
ственности, которые могут проявиться даже в самых обычных ситуа-
циях. Возможно, в их семье появилась любовь и понимание, но они были
собранны большими усилиями по маленьким крупицам. Любой чело-
век должен воспитывать свой характер и быть готов преодолеть
жизненные трудности.

Этот рассказ нужно читать между строк, автор задумыва-
ет о жизни времени и поколений. Он хочет, чтобы каждый человек ус-
воил эти истории и поразились над ними. Безусловно, мы
переводим их на свою жизнь. Осознаем свои ошибки и учимся
приобретенные знания. Именно это мы должны делать свои
опытом с друзьями и сохранять уже имеющиеся знания. Поэ-
тому каждому хочется задать вопрос. А что все написал?

10-10-3-5-5-335. Итого: 335.

Handwritten signature

10-06